

עברית: הבנה, הבעה ולשון

שאלון ב'

לבתי ספר עצמאיים

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	—	הבנה והבעה	—	50 נקודות
חלק א: הבנה	(25 נקודות)			
חלק ב: הבעה	(25 נקודות)			
פרק שני	—	תחביר	—	24 נקודות
פרק שלישי	—	מערכת הצורות	—	26 נקודות
סה"כ	—			100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: הקפד על כתב ברור, על כתיב נכון, על כללי הדקדוק ועל פיסוק הגיוני.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב בטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

ב ה צ ל ח ה !

/המשך מעבר לדף/

קרא את המאמר שלפניך, וענה על השאלות לפי ההוראות בפרקים שאחריו.

מה טבו אהליך

(מעובד על פי הרב א' אייזיקוביץ, עת לחשוב, גיליון מס' 97, תשרי-חשוון, תשס"ט)

פסקה א
אדריכל אחד, נועז ומקורי, החליט להעניק פרשנות מודרנית למושג "בית". הוא בחר בסגנון יוצא דופן: הבית כולו – מן הרצפה עד התקרה – נבנה מזכוכית. העיצוב החריג עורר תשומת לב רבה ומשך למקום המוני סקרנים שהצטלמו בבית וסיירו בחדריו השקופים. היוזמה זכתה להצלחה רבה כפרויקט אמנותי, אך נחלה כישלון חרוץ מבחינה מסחרית: לא נמצא אדם שרצה לגור בו. למעשה בנה האדריכל אקווריום מפואר ולא בית. מתברר שאקווריום מתאים לדגים... ואילו בני אדם רוצים לגור בבית.

פסקה ב
הסיפור על "בית הזכוכית" מעורר מחשבה: מהי בעצם ההגדרה הבסיסית של בית? ידועה האמרה "ביתי הוא מבצרי". מבצר הוא מקום המספק הגנה, אך האם כל מקום המספק הגנה הוא בית? הרי בתי הכלא הם מבנים מוגנים באופן מיוחד, אולם ספק אם יושביהם מרגישים בהם בבית. אחרים יישענו לכאורה על מאמר חז"ל ויטענו כי "דירה נאה וכלים נאים" הם מהותו של הבית, אולם האם אורח במלון מפואר ויוקרתי מרגיש בהכרח שהוא בבית? יתר על כן, בימינו התרבות המערבית רתמה את מיטב הידע הטכנולוגי לרווחת האדם והקימה מגדלים ומבנים מרשימים ומאובזרים, אך האם די באלה כדי לספק את הצורך הפנימי של האדם בבית?

פסקה ג
סקירה קצרה על צורות הבנייה בעולם מגלה שבתים בנויים במגוון עצום של צורות וחומרים: מצריף חמר על גדות החידקל עד גורד שחקים במנהטן, ממערה באפגניסטן עד ארמון ורסאי בצרפת – המין האנושי הפגין חריצות ותושייה בניצול כל שיטה מתקבלת על הדעת ליצירת קורת גג. אין כמעט חומר, צורה, מבנה או מקום שבזמן כלשהו לא שימשו למגורים. ארבעה קירות, למשל, אינם הכרחיים. הבדואים מסתדרים יפה באוהל. האינדיאנים (אסקימואים) בג'רלנד מוותרים לגמרי על קירות עץ ואבן, ובונים את ביתם מקרח.

פסקה ד
אכן בית הוא לא רק מבנה עשוי זכוכית, פלדה או אבן. בית הוא התוכן האישי שאדם יוצק לתוכו. מחוץ לביתו האדם נאלץ להתאים את עצמו לציפיות של הסביבה: הוא נתון תחת מרותם של הבוס, של מנהל הבנק ושל הלחץ החברתי. הוא מוגדר על פי היחס שלו לגורמים חיצוניים, ובמובן העמוק ביותר – העצמאות הפנימית שלו נחנקת. לעומת זאת, בביתו הפרטי האדם אינו אמור לעטות מסכות. יש לו אפשרות לחיות על פי האמת שבחר בה ולהגן על עצמו מפני השפעות חיצוניות. הבית הוא מקום שאדם יכול לחיות בו לפי דעותיו והשקפותיו בלי אימת ה"מה יגידו". בתוך ביתו האדם אינו מוכתב על ידי איש.

פסקה ה
למרבה האירוניה יש אנשים שהופכים את רשות היחיד שלהם לרשות הרבים. מסופר על איש עסקים שהשקיע הון תועפות בבניית וילה מפוארת. ניגש אליו השכן ממול וביקש ממנו להחליף את עציצי החצר במזרקה גן. "אבל זה הבית שלי!" התקומם בעל הווילה. השכן נעץ בו מבט מוכיח והסביר: "הרי העציצים בחצר נועדו להרשים אותי, ואני, מה לעשות, נהנה יותר ממזרקה...".

/המשך בעמוד 3/

פסקה ו 35 את דברי בלעם "מה טובו אהליך יעקב משכנתך ישראל" (במדבר כד, ה) מפרש רש"י: "על שראה פתחיהם שאינן מכוונים זה מול זה", כלומר כל בית מגן על עצמו מהשפעות הבית שממולו, גם אם הן חיוביות. ואם תאמר: הלוא בכל מקרה אדם פותח את דלתות ביתו כדי לצאת ולהיכנס. מהו היתרון בכך שפתחיהם אינם מכוונים זה כנגד זה? מה ראה בלעם לשבח את כיוון הפתח? אלא שאילו היו הפתחים מכוונים, קולות כאלה או אחרים היו חודרים לאוהל, ואזי היה בעליו מאבד את השליטה על עצמאות ביתו ועל ייחודיותו.

פסקה ז חמור מזה הוא אובדן השליטה על אופי התכנים שחודרים מן החוץ אל הבית. החשש מפני אובדן כזה מובע בפרשת גירוש ישמעאל. התבוננות בביתם של אברהם ושרה חושפת מציאות פרדוקסלית*: ביתם, שהיה פתוח מארבע רוחותיו לכל עובר ושב, ננעל בפני ישמעאל, כאשר היה מצחק, דהיינו, בשעה שהביא רוח זרה הביתה. שרה בחרה בדרך הכואבת: להרחיק את ישמעאל, ובכך לשמור על חוסנו של הבית.

פסקה ח חרדה דומה באה לידי ביטוי גם ב"איגרת השמד" של הרמב"ם: "וידוע הוא כמו כן מה שקרה לישראל במלכות יוון הרשעה (שגזרו) [מ]גזרות קשות ורעות... שלא יסגור אדם את פתח ביתו...". מטרת היוונים במלחמתם הייתה לפגוע במהותו של העם היהודי ובייחודיותו. הם עשו זאת על ידי פריצה של דלתות הבית, ובכך נטלו מן היהודי את רשות היחיד שלו.

פסקה ט את רשות היחיד הזו יוצר ומעצב בעליה. האדם מטביע את חותמו האישי על הבית. "אבני ביתו וקורות ביתו של אדם הם מעידין בו" (חגיגה טז, ע"א). בית יהודי אינו אפוא מבנה זכוכית, אלא מראָה שבה משתקפות פנימיותם של דיירי הבית ועצמיותם. כאשר זוכים למלא את הבית באווירה של קדושה ואמונה, בתוך יהודי מקורי ובלכידות משפחתית – זוכה הבית לכינוי "מקדש מעט". בית כזה אינו תלוי מקום וסביבה. הוא הולך עם היהודי לכל אשר יפנה. על הנביא שמואל מסופר: "כל מקום שהלך – ביתו עמו" (נדרים לח, ע"א), ללמדנו שלא החומר ולא הצורה הם מהותו של הבית.

פסקה י 60 מדי סתיו כשמגיע חג הסוכות עוקר היהודי מביתו ועובר להתגורר במשך שבעה ימים במבנה ארעי תחת גג פשוט העשוי צמחים: לא מפואר, עוד פחות מזה מרשים כהשקעת נדל"ן (לא היית משקיע במבנה שדולף בגשם, וצפוי להמריא עם הרוח...). למרות זאת יש עוצמה וחוסן בדופנות העץ הרעועות שלו ובגג המחצלת הרופף המכסה אותו. בסוכה אדם אינו יכול לרמות את עצמו. אין בה ריהוט אופנתי, אין בה מותרות, אין בה שום דבר שיכול ליצור אשליה מזויפת של תוכן פנימי. הסוכה היא מינימום מבנה ומקסימום תוכן: האווירה שמשרים בתוכה.

פסקה יא אמנם אדם חפץ בקורת גג שתגן עליו, אך קירות וגג אין די בהם. את החיות שבבית, את תוכנו ואת האווירה שתשרור בו קובע בעליו. הוא אף מופקד על שמירת פתחיו ומבואיו של ביתו: מתי לפתחם, ויותר מזה מתי לסגרם.

פרק ראשון – הבנה והבעה (50 נקודות)

בפרק זה שני חלקים – א: הבנה, ב: הבעה.
ענה על השאלות לפי ההוראות בכל חלק.

חלק א: הבנה (25 נקודות)

ענה על כל השאלות 1-4 על פי המאמר.

1. נסח את הטענה המרכזית של כותב המאמר (עד שני משפטים). (5 נקודות)
2. בתחילת המאמר הכותב מציג טענות רווחות, ודוחה אותן.
 - א. העתק את הטענות שהכותב דוחה. (3 נקודות)
 - ב. לשם מה לדעתך הכותב מציג במאמרו גם דעות שאינן עולות בקנה אחד עם עמדתו? (2 נקודות)
 - ג. באיזה אמצעי רטורי הכותב משתמש כדי להפריך טענות אלה? הבא מן המאמר דוגמה לאמצעי רטורי זה. (3 נקודות)
3. א. איזה רעיון כותב המאמר מבסס באמצעות המובאה: "על שראה פתחיהם שאינם מכוונים זה מול זה" (פסקה ו)? (3 נקודות)
ב. לפניך מובאה מדברי חז"ל: "אוי לו לבית שחלונותיו פתוחין לתוך החושך" (שמות רבה יד, ב). באיזו פסקה במאמר היית ממליץ לשבץ את דברי חז"ל אלה? נמק את תשובתך. (4 נקודות)
4. במאמר בולטת נימה אירונית של הכותב.
הבא מן המאמר שתי דוגמאות למבעים אירוניים, וציין מהי המטרה של הכותב בשימוש באמצעי רטורי זה. (5 נקודות)

חלק ב: הבעה (25 נקודות)

בחר באחד מן הנושאים 5-6 וכתוב עליו מאמר בהיקף של עמוד עד עמוד וחצי על פי ההנחיות.

5. אימת ה"מה יגידו".

אנשים מייחסים חשיבות רבה לדעה של אחרים עליהם ועל מעשיהם.

כתוב מאמר טיעון.

במאמריך הבע את דעתך כלפי גישה זו, נמק את דברייך, והתייחס לטענת נגד.

6. "טבע האדם לאהוב את התחרות" (חזון איש).

התחרות היא תופעה חברתית המצויה בין יחידים ובין קבוצות בצורה גלויה ובצורה סמויה.

כתוב מאמר טיעון.

במאמריך הבע את דעתך על תופעה זו, נמק את דברייך, והתייחס לטענת נגד.

פרק שני – תחביר (24 נקודות)

בפרק זה ענה על ארבע שאלות: על שאלה 7 (חובה), ועל שלוש מהשאלות 8-12 (שאלות בחירה).
(לכל שאלה – 6 נקודות)

שים לב: בסעיפים שנדרש בהם ניתוח תחבירי, הקפד על ההנחיות הכלולות בגוף השאלה; בסעיפים שנדרשת בהם המרה, הקפד על משמעות הגיונית במשפט שתכתוב.

7. שאלת חובה (6 נקודות)

א. לפניך שני משפטים. קרא אותם, וענה על הסעיפים שאחריהם.

I. אמנם אדם חפץ בקורת גג שתגן עליו, אך מבנה בלבד אינו מספיק.

II. חמור הוא אובדן השליטה על אופי התכנים שחודרים מן החוץ אל הבית.

(1) העתק את משפט I, וציין את סוגו התחבירי: פשוט, מורכב, איחוי (מחובר).

אם המשפט מורכב – תחם את הפסוקית / פסוקיות, וציין את תפקידן התחבירי.

אם המשפט הוא משפט איחוי (מחובר) – תחם את האיברים, וציין את סוגם התחבירי.

(2) ציין את התפקיד התחבירי של כל אחת מן המילים המודגשות במשפט II.

ב. לפניך משפטים מן המאמר.

התבוננות בביתם של אברהם ושרה חושפת מציאות פרדוקסלית: הבית שהיה פתוח

מארבע רוחותיו לכל עובר ושב, ננעל בפני ישמעאל. (שורות 43-45 במאמר)

הָמָר את המשפט המודגש למשפט מורכב בקשר לוגי, שיבטא את המציאות הפרדוקסלית

שהמאמר מדבר עליה.

שאלות בחירה (18 נקודות)

ענה על שלוש מהשאלות 8-12 (לכל שאלה – 6 נקודות).

שים לב: בכל שאלה שתבחר, ענה על כל הסעיפים שבה.

8. לפניך שלושה משפטים, ובכל אחד מהם משולב משפט שאלה. קרא אותם, וענה על הסעיפים שאחריהם.

- I. הסיפור על בית הזכוכית מעורר מחשבה מה היא ההגדרה הבסיסית של בית.
- II. בעל הווילה שאל: "האם העציצים נועדו להרשים אותך או אותי?"
- III. בימינו הוקמו מבנים מרשימים ומאובזרים, אך האם אלה מסוגלים לספק את הצורך האמיתי של האדם בבית?

- א. העתק מן המשפטים רק את משפטי השאלה, וציין את התפקיד התחבירי של כל אחד מהם במשפט.
- ב. ציין את התפקיד התחבירי של המילים המודגשות בקו במשפטים I, III.
- ג. הָמַר את משפט III למשפט מסוג תחבירי אחר, שלא תהיה בו שאלה. הקפד לשמור על המשמעות של המשפט בהקשרו במאמר.

9. לפניך ארבעה משפטים מורכבים. קרא אותם, וענה על הסעיפים שאחריהם.

- I. כאשר זוכים למלא את הבית באווירה של קדושה ואמונה, הבית זוכה לכינוי "מקדש מעט".
 - II. מסופר על איש עסקים שהשקיע הון תועפות בבניית וילה מפוארת.
 - III. את התוכן ואת האווירה השוררת בבית קובעים יושביו.
 - IV. מדי סתיו כשמגיע חג הסוכות עוקרים מן הבית למבנה ארעי למשך שבעה ימים.
- א. מכל אחד מן המשפטים העתק את הפסוקית.
 - ב. ציין באילו משפטים יש מבנה תחבירי המביע סתמיות (נושא סתמי).
 - ג. ציין כיצד מובעת הסתמיות בכל אחד מן המשפטים שצינת בסעיף ב.
 - ד. מה יכולה להיות מטרת הכותב בשימוש במבנה סתמי?

10. לפניך שלושה משפטים. קרא אותם, וענה על הסעיפים שאחריהם.
- I. למעשה בנה האדריכל אקווריום מפואר ולא בית.
 - II. למרבה האירוניה יש אנשים שהופכים את רשות היחיד שלהם לרשות הרבים.
 - III. אחרים יישענו לכאורה על מאמר חז"ל "דירה נאה וכלים נאים".
- א. במשפטים מודגשות מילים. מהו התפקיד התחבירי המשותף לכל המילים המודגשות, ומה תפקידו הרטורי במשפטים אלה?
- ב. לפניך משפט. קרא אותו, וענה על הסעיפים שאחריו.
- לדברי חכמים, אבני ביתו וקורות ביתו של אדם מעידים עליו.
- (1) העתק ממשפט זה את צירוף המילים המשמש באותו תפקיד תחבירי כמו זה שצינת בסעיף א, והסבר במה שונה תפקידו הרטורי מן התפקיד הרטורי שצינת בסעיף א.
 - (2) הָמַר את המשפט הנתון למשפט מורכב, שבו האמירה של חז"ל תשמש פסוקית.
11. א. לפניך שלושה משפטים. קרא אותם, וענה על הסעיפים שאחריהם.
- I. בחוץ אדם נאלץ להתאים את עצמו לציפיות של הסביבה, ואילו בביתו הוא יכול לחיות על פי דעותיו והשקפותיו.
 - II. אילו היו הפתחים מכוונים זה לזה, קולות כאלה או אחרים היו חודרים לאוהל.
 - III. אילו לא היה האדם יוצק תוכן פנימי במקום מגוריו, לא היה המקום ראוי להיקרא בית.
- (1) איזה משפט יוצא דופן מבחינת הקשר הלוגי? ציין את הקשר הלוגי שלו ואת הקשר הלוגי המשותף לשני המשפטים האחרים.
 - (2) מהו הסוג התחבירי של המשפט היוצא דופן?
- ב. לפניך משפט.
- מתברר שאין כמעט חומר, צורה, מבנה או מקום שבזמן כלשהו לא שימשו לבנייה.
- העתק את המשפט, וציין את סוגו התחבירי: פשוט, מורכב, איחוי (מחובר).
- אם המשפט מורכב – תחם את הפסוקית / פסוקיות, וציין את תפקידן התחבירי.
 - אם המשפט הוא משפט איחוי (מחובר) – תחם את האיברים, וציין את סוגם התחבירי.
 - אם יש במשפט חלקים כוללים – ציין את תפקידם התחבירי.
- /המשך בעמוד 9/

12. א. לפניך שני משפטים. קרא אותם, וענה על השאלה שאחריהם.
- I. **מלון אינו הופך לבית למרות פארו והדרו.**
- II. **יש אנשים שהופכים את רשות היחיד שלהם לרשות הרבים.**
- מהו התפקיד התחבירי של כל אחת מן המילים המודגשות בקו?
- ב. לפניך משפט מורכב. קרא אותו, וענה על הסעיפים שאחריו.
- בעל הבית הוא שמטביע את חותמו על הבית.**
- (1) למילה **הוא** במשפט זה יש תפקיד תחבירי זהה לאחד התפקידים התחביריים שצינת בסעיף א. ציין מהו התפקיד.
- (2) מהו התפקיד התחבירי של הפסוקית במשפט זה?
- ג. לפניך משפט. קרא אותו, וענה על הסעיפים שאחריו.
- הסוכה היא מבנה ארעי, ולמרות זאת יש לה עוצמה, משום שאדם אינו יכול ליצור בה אשליה מזויפת של תוכן פנימי.**
- (1) העתק את המשפט, וציין את סוגו התחבירי: פשוט, מורכב, איחוי (מחובר).
- אם המשפט מורכב – תחם את הפסוקית / פסוקיות, וציין את תפקידן התחבירי.
- אם המשפט הוא משפט איחוי (מחובר) – תחם את האיברים, וציין את סוגם התחבירי.
- אם יש במשפט חלקים כוללים – ציין זאת.
- (2) ציין את התפקיד התחבירי של המילים המסומנות בקו במשפט.

פרק שלישי – מערכת הצורות (26 נקודות)

בפרק זה ענה על שלוש שאלות: על שאלה 13 (חובה), ועל שתיים מהשאלות 14-17 (שאלות בחירה).

13. שאלת חובה (8 נקודות)

א. לפניך רשימה של מילים.

מיון את המילים שברשימה לשלוש קבוצות על פי הבניין. בכל קבוצה ציין את הבניין.

נוֹעַד, צָפָה, מוֹתָרִים, מְעִידִים, יִשְׁעוֹ,

הַמְצָאוֹת, לְרֵמוֹת, לְהוֹתִיר

ב. לא היית משקיע במבנה שצָפּוּי להמריא עם הרוח. (על פי שורה 62)

לפניך משפטים/מבעים, ובהם מילים מודגשות. העתק רק את המילים שהן

מאותו השורש של המילה צָפּוּי.

— העלים צָפּוּ על פני המים.

— מְצָפָה תת-ימי

— סכנת הַצָּפָה

— עומדים צָפוּפִים.

— מְצַפִּים לישועה.

ג. כל בית מִגֶּן על עצמו מהשפעות הבית שממולו. (שורות 36-37)

לפניך רשימה של מילים. העתק רק את המילים שהן מאותה גזרה של המילה מִגֶּן.

הַתְּבוֹנָנוֹת, תְּפִלָּה, הוֹקֵל, הַתְּקוּמָה

שאלות בחירה (18 נקודות)

לפניך ארבע שאלות: שתיים מתחום הפועל (שאלות 14-15), ושתיים מתחום השם (שאלות 16-17). עליך לענות על שתי שאלות בלבד. תוכל לבחור אותן כרצונך: מתחום הפועל, מתחום השם או משני התחומים (לכל שאלה – 9 נקודות).
שים לב: בכל שאלה שתבחר, ענה על כל הסעיפים שבה.

הפועל

14. א. לפניך שלושה משפטים, ובכל אחד מהם שני פעלים מודגשים.
- כאשר מְשָׁרִים בבית אווירה של קדושה ואמונה, הבית זוֹכָה לכינוי "מקדש מעט".
 - בתי כלא הם מבנים מוֹגְגָּנִים, אך ספק אם יושביהם מְרַגְּשִׁים בהם בבית.
 - כאשר אדם אינו מְשַׁפֵּעַ מגורמים. חיצוניים, העצמאות הפנימית שלו נִבְּנִית.
- (1) העתק מן הפעלים המודגשים רק את הפעלים בעלי המשמעות הסבילה.
- (2) העתק מן הפעלים המודגשים שלושה פעלים שהם מאותה הגזרה, וציין את הגזרה.
- ב. לפניך משפט.
- הסוכה היא מבנה שאינו מְרַשֵּׁים כהשקעת נדל"ן.
- (1) כתוב את השורש, הבניין והגוף של הפועל מְרַשֵּׁים במשפט זה.
- (2) נסח משפט משלך, שיכלול את הפועל מְרַשֵּׁים כך שיהיה אפשר לנתח אותו בדרך שונה מזו שניתחת בסעיף (1).

15. לפניך ארבעה משפטים, ובכל אחד מהם פועל מודגש.
- כל בית שומר על פרטיותו ואינו חָשׁוּף להשפעות הבית שממולו.
 - הסיפור על שרה וישמעאל מוֹרָה לנו דרך חינוכית.
 - אחרי שהייה של שבעה ימים בסוכה שָׁב היהודי לביתו.
 - אדם חָפֵץ בקורת גג שתגן עליו.
- א. מבין ארבעת הפעלים המודגשים, העתק את הפועל היוצא דופן מבחינת הבניין, וציין את הבניין שלו.
- ב. מהו הבניין המשותף לשלושת הפעלים האחרים?
- ג. ציין את שמות הפעולה של הפעלים מוֹרָה, שָׁב.
- ד. היהודי שָׁב לביתו.
- מהי צורת העתיד של הפועל שָׁב בהקשר של משפט זה?
- העתק את התשובה הנכונה מבין ארבע האפשרויות שלפניך.
- יֵשֵׁב, יָשׁוּב, יֹשֵׁב, יָשִׁיב

השם

16. א. לפניך רשימה של שמות.

מָקוֹם, מַהוּת, חָרִיג, בְּנִיָּה, סִקָּרוֹ, יָרַחוֹ

מייין את השמות לשתי קבוצות לפי דרך התצורה, וציין את דרך התצורה של כל קבוצה.

ב. לפניך מילים לועזיות והחלופות שלהן בעברית.

אינפורמציה — מִידָע

מינימלי — מִזְעָרִי

אספקט — הַבְּטָה

ציין את דרך התצורה של כל אחת מן החלופות בעברית.

ג. לפניך רשימת שמות.

מָלוֹן, עֲצוּב, מְגוֹן, מְגוּרִים, כְּשָׁלוֹן

באילו שמות האות וי"ו היא שורשית?

17. לפניך שישה משפטים/מבעים, ובכל אחד מהם מודגש שם.

• הַתְּנִית נְדָרִים

• מהו הַתְּנִית בכך שפתחיהם אינם מכוונים?

• מוצרי מוֹתָרוֹת

• הַתְּרָאָה לפני ענישה

• לבניית סוכה אין צורך בַּהֲתָר בְּנִיָּה.

• אֶתְנוֹר מידע

א. מבין השמות המודגשים, העתק שני זוגות של שמות מאותו השורש, וציין את השורש של כל זוג.

ב. (1) מבין השמות המודגשים, אילו שמות הם שמות פעולה?

(2) מבין שמות הפעולה שצינת, איזה שם פעולה יוצא דופן מבחינת הבניין שלו?

ציין את הַבְּנִיין שלו, ואת הַבְּנִיין המשותף לשמות האחרים.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך